



# Komplizen der Spielregeln

## *Es wird nur noch geatmet*

Label/Vertrieb: Sitzer/Broken Silence  
Best.-Nr.: 03089  
VÖ: 14.08.2009  
Format: CD/LP/Download  
LC: 12289  
EAN: CD 4250137230894

### Track Listing:

1. Position 1 2. Lorem Ipsum 3. Pilotfilm 4. Interconti 5. Es wurde uns etwas anderes versprochen 6. Normalnull 07. Kreissaalsafari 08. Drei Meta Pop 9. Der Nächste, bitte! 10. Oben lang 11. Struktur um 4 12. Weiß

### Web:

[www.myspace.com/komplizenderspielregeln](http://www.myspace.com/komplizenderspielregeln) | [www.komplizenderspielregeln.de](http://www.komplizenderspielregeln.de) | [www.sitzer-records.de](http://www.sitzer-records.de)

### Booking:

[www.daskombinat-booking.de](http://www.daskombinat-booking.de)

### ***Komplizen der Spielregeln stehen für Interviews zur Verfügung.***

Am Anfang standen eine Novelle von Max Frisch und das wahre Leben, experimentelle Gitarrenmusik mit deutschen Texten ist das Ergebnis. Die Referenzliste reicht von den Einstürzenden Neubauten über Sonic Youth bis Udo Jürgens, die einzelnen Songs zappen sich durch die musikalischen Widersprüche, sägende Rückkopplungen und die ein oder andere gefällige Melodie. Für seine Textkonstrukte verbaut Oberkomplize Tobias gerne auch Wortfetzen, die er bei Bahnfahrten durch die Republik einsammelt.

Seit 2007 ist das Bandgefüge endlich komplett, vor einem knappen Jahr entstanden die Aufnahmen zum hier vorliegenden Debüt. Zum Einspielen verbrachte die Band eine Woche auf Malta, ein glücklicher Zufall: Produzent und Freund Hannes Jäckel musste auf der Insel ein Haus hüten.

*(Tina Mamczur)*

Das neue Werk der „Komplizen der Spielregeln“ heißt „Es wird nur noch geatmet“, wurde im Frühjahr 2008 mit Hannes Jaeckl in den Temple Studios auf Malta aufgenommen und nun fertig gestellt. Und es ist großartig geworden. *Christian Steinbrink* über das Album:

Ich habe nicht das Gefühl, „Es wird nur noch geatmet“ schon vollständig durchdrungen zu haben. Trotzdem bin ich fasziniert von der Platte. Sie fordert mich komplett, sie entzieht sich mir, wirft mir dann wieder ein paar Brocken hin, um kurz darauf ohne Ankündigung wieder

### Promotion Kontakt:

Affairs Of The Heart, Berlin Office, Markus Göres, Kleine Rosenthaler Str. 2, 10119 Berlin, Germany  
Telefon: +49 (0)30 41765277, Fax: +49 (0)30 41765282, E-Mail: [markus@affairsoftheheart.de](mailto:markus@affairsoftheheart.de)

kehrt zu machen und mir die kalte Schulter zu zeigen. Sie ist störrisch, fast schon gemein und doppelzünftig. Und doch blinkert sie immer wieder mit Reizen, die mich weiter wie besinnungslos hinter ihr herlaufen lassen. Wie die Ratten in Hameln dem Rattenfänger, wie die Katze ihrem Schwanz. Ich habe mich selten so willenlos und an der Nase herumgeführt gefühlt.

Ganz grundlegend ist „Es wird nur noch geatmet“ Postpunk, Post-Hardcore, irgendwas mit Post-, nichts klassisch, nichts stilvollendet. Die Gitarren auf dieser Platte sind aber nie dazu da, um schlicht zu ‚rocken‘. Sie machen jeden Song zu einem hybriden und komplexen Konstrukt auf wackeligen Pfeilern.

Die Rhythmik dieser Musik nimmt unerhörte Wendungen, von Marschmusik zu Disco, von jazziger Spielerei zu treibenden Punkbeats. Mitten darin existieren wiederkehrende Themen und Riffs, die wie ein Ruhekissen wirken. Die dazugehörigen Texte tun dem Hörer nicht den Gefallen, nachvollziehbar und brav leicht melancholische Geschichten zu erzählen. Im Gegenteil, sie setzen der Komplexität der Platte die Krone auf.

Sie kommen allesamt von Tobias Ortmanns, dem Sänger, Frontmann und im Konzert charismatisch dampfendem Aushängeschild der Komplizen. Seine Texte changieren zwischen kämpferisch und resignativ, zwischen aufpeitschend und innehaltend. Sie sind Kollagen von Satzketten aus seinem legendären Jutebeutel, ein Zapping zur Primetime auf den asphaltierten Wegen der BRD. Sie vernachlässigen eindeutige Sinnhaftigkeit zugunsten von assoziativen und z.T. gnadenlos konfrontativen Momenten. Der moralische Zeigefinger bleibt dabei vorerst in der Jackentasche und richtet sich darin auch immer wieder gegen sich selbst.

Wo Wahrheit sowieso nicht mehr allgemeingültig sein kann, braucht man sie auch nicht mehr zu suchen. Realität ist da, einfach gesprochen, ein Sammelsurium aus Eindrücken, die nur selten wirklich zusammen passen. Folgerichtig wäre Eindeutigkeit auch höchst realitätsfremd.

Die Komplizen der Spielregeln versuchen sie also gar nicht erst. Ihre Songs sind ein Fall für die Suche nach der eigenen Kunstsprache der Spex und darin wohl höchstens mit Kristof Schreuf vergleichbar. Ob man aber durch die Komplizen einen Hinweis erhält, um Kunstsprache zu definieren? Ich bezweifle es, finde das aber auch ganz okay so. Wir suchen schließlich schon so lange, und nur wer immer weiter sucht (und atmet), kann auch etwas finden. Aber, und darauf gebe ich ein Versprechen ab: Ich bleibe am Ball! Und jeder Hörer sollte das auch tun.

**Promotion Kontakt:**

Affairs Of The Heart, Berlin Office, Markus Göres, Kleine Rosenthaler Str. 2, 10119 Berlin, Germany  
Telefon: +49 (0)30 41765277, Fax: +49 (0)30 41765282, E-Mail: markus@affairsoftheheart.de